

ANKARA

ULUSLARARASI YABAN HAYATI

BELGESEL FİLM FESTİVALİ

INTERNATIONAL WILDLIFE

DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

15–18 MAYIS MAY 2025



ANKARA

**ULUSLARARASI YABAN HAYATI
BELGESEL FİLM FESTİVALİ**

**INTERNATIONAL WILDLIFE
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**

15–18 MAYIS MAY 2025



**ANKARA
ULUSLARARASI YABAN HAYATI
BELGESEL FİLM FESTİVALİ
INTERNATIONAL WILDLIFE
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**

Sponsorlar Sponsors

DESTEKÇİLER SUPPORTERS



Bu içerik Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile hazırlanmıştır. İçeriğin sorumluluğu tamamıyla Çiğdem Eğitim, Çevre ve Dayanışma Derneği'ne aittir ve AB'nin görüşlerini yansıtmamaktadır.



Norwegian Embassy
Ankara



ORTAKLAR PARTNERS



REKLAM VEREN FEATURED ADVERTISER



BASIN SPONSORU MEDIA SPONSOR



Organizasyon Ekibi

Organizing Team

Festival Kurucusu, Direktörü ve Başkanı Festival Founder, Director and President
Ece Soydam

Tasarım Design
Barek

Sosyal Medya Uzmanı Social Media Specialist
Elif Yazıcı Gümüşbıçak

Festival Dönemi Sosyal Medya Social Media for the Festival Period
medya GaGa

Fotoğraf Sanatçısı Photography Artist
Yaban Hayatı Fotoğrafları Wildlife Photographs
Gamze Quick

Konuk ve Gönüllü Koordinatörü
Guest and Volunteer Coordinator
Sabri Savcı

Teşekkürler Special Thanks
Alfabetik Sırayla
In Alphabetical Order

Açılış ve Kapanış Koordinatörü
Opening and Closing Coordinator
Yasemin Sökmen

Açılış ve Kapanış Sunumları
Opening and Closing Presenter
Erdoğan Arıkan

Jüri Sorumluları
Jury Hosts

Özge Akkoyunlu & Pelin Asal

Festival Danışmanı
Festival Consultant
Fusun Okutan İplikçioğlu

Festival Danışmanı
Festival Consultant
Ahmet Gürata

Ödül Tasarım ve Yapım
Award Design and Production
Zeynep Beler & Doğançan Yılmaz

Çeviri ve Altyazı
Translation and Subtitles
Pelin Yiğit

Ayşe Soydam Baş
Birsen Bulan
Bülent Güler
Cenk Yapakçı
Emrah Kalan
Fatih Fethi Aksoy
Gökmen Argun
Görkem Özok
Güney Özcebe
Kadir Özsu
Mihriban Sezen
Mina Doruk
Necla Soydam
Nihan Gider Işıkman
Nilay Öğün
Serkan Yeşilyurt
Sevim Türkylmaz
Sibel Elçin
Sibel Güven
Tekhne Kültür
Teoman Gören
Ülker Okman
Ülkü Şenyürek
Yalçın Savaş
Zerrin Yazar

Sunuş

Foreword

Festival internet sitemiz yayına girdiğinde sunuş yazısına şöyle başlamıştım:

1 Temmuz 2024 benim için çok heyecan verici bir gündü! Türkiye’de “türünün ilk örneği” olan Ankara Uluslararası Yabancı Hayatı Belgesel Film Festivali’ne başvuruların başladığı gün...

O günden bu yana yaklaşık altı aylık başvuru süreci tamamlandı ve festivale 89 ülkeden 691 başvuru yapıldı. İlk kez düzenlenen bir festivale gösterilen bu yoğun ilgi, bizim için gurur ve mutluluk kaynağı oldu.

Yarışmanın amacı, en iyiyi seçmekten çok, belgesel üretiminde özveriyle çalışan ekiplerin emeğini görünür kılmaya katkıda bulunmak. Başvuran, finale kalan, yarışma dışı gösterimlere katılan tüm belgeselcilerle çok teşekkür ediyoruz.

Ben yaklaşık 25 yıldır yabancı hayatı belgeselleri yapıyorum ve kısa süredir de Türkiye’deki bu yeni festivalin kurucusuyum. TRT’de gerçekleştirdiğimiz yabancı hayatı belgeselleriyle, uzun yıllar boyunca Türkiye’de bu alanda içerik üreten tek mecra TRT oldu. Bu belgesellerle çok sayıda uluslararası festivalde finale kalmak, ödül almak, izleyicilerle söyleşi yapmak, Türkiye’nin yabancı hayatını tanıtmaya katkı sağlamak benim için çok değerliydi.

Şimdi ise TRT’den emekli, bağımsız bir belgeselci olarak yeni çalışmalar yapmaya devam ederken, bu festivallerin Türkiye’de de düzenlenmesi gerektiği fikriyle yola çıktım.

Türkiye’de yabancı hayatı görüntüleyenlerin sayısı son yıllarda artsa da, belgesel üretenlerin sayısı ne yazık ki hâlâ çok az. Oysa belgesel, yalnızca görüntü toplamaktan ibaret değil; sanatsal kaygılar taşıyan, bütünlüklü bir öykü anlatımı gerektiren bir tür. Bu yılın finalistleri arasında Türkiye’den bir yapımın olmaması, bu eksikliği net bir şekilde ortaya koyuyor. Bu nedenle yarışma dışı gösterimlerin tamamını, Türkiye’de yabancı hayatı ve çevre konularında belgesel üreten yönetmenlerin yeni çalışmalarına ayırdık.

Bu festival, Türkiye’de yabancı hayatı çekimleri yapanları, dünyanın farklı bölgelerinden belgeselcilerle bir araya getirmeyi amaçlıyor. Belgesel kavramını ve öykü anlatımını tartışmak, fikir alışverişinde bulunmak ve iş birliği olanakları yaratmak için oluşan bu yeni platformun faydalı olmasını diliyorum. Festival, izleyiciler için de farklı bir deneyim sunacak. Yabancı hayatı belgesellerinin doğa sevgisi aşılacak ve çevre sorunlarının arttığı bu dönemde farkındalık yaratmak gibi önemli etkileri var. Ancak çoğu zaman kamera arkası da çok merak uyandırıyor. Yayın kanallarında ya da internette yer almayan başarılı belgeseller izlemek, bu belgesellerin ekipleriyle tanışmak ve söyleşi yapmak, ufuk açıcı olmasının yanı sıra, belki de birçok kişiyi bu alanda çalışmaya teşvik edecek.

Festival düzenlemek, birçok kurumu bir araya getiren ve büyük kaynak gerektiren bir süreç. Bize destek veren kişi ve kuruluşlar sayesinde bu yolculuğa başlayabiliyoruz. Umarım, hep birlikte bu ilk festivali başarıyla tamamlar ve daha nice yıllara taşırız.

Ankara Uluslararası Yabancı Hayatı Belgesel Film Festivali’ne hoş geldiniz!

Ece Soydam
Festival Kurucusu ve Başkanı

When our festival website went live, I opened the foreword with these words:

July 1, 2024, was an incredibly exciting day for me! It was the day submissions started for the Ankara International Wildlife Documentary Film Festival, the “first of its kind” in Türkiye...

Since then, we have completed a six-month application period, receiving 691 submissions from 89 countries. The overwhelming interest in a newly established festival has been a great source of pride and happiness for us.

The aim of the competition is not so much to select the best, but to help make the efforts of teams who work devotedly in documentary production more visible. We extend our heartfelt thanks to all who applied, reached the finals, or participated in out-of-competition screenings.

I have been producing wildlife documentaries for nearly 25 years and, more recently, founded this new festival in Türkiye. Through the wildlife documentaries we produced at TRT, the public broadcaster remained the sole creator of content in this field in Türkiye for many years. With these films, being a finalist in numerous international festivals, winning awards, engaging with audiences, and contributing to the global recognition of Türkiye's wildlife have all been invaluable experiences for me.

Now, as an independent documentary filmmaker retired from TRT, I continue to work on new projects while setting out with the idea that these festivals should also be held in Türkiye.

Although the number of people filming wildlife in Türkiye has increased in recent years, the number of those producing full-fledged documentaries remains remarkably low. Documentary filmmaking is not just about collecting footage—it is an art form that requires a well-structured narrative and artistic vision. The absence of a Turkish production among this year's finalists highlights this gap. To address this, we have dedicated all non-competitive screenings to new works by Turkish filmmakers focusing on wildlife and environmental issues.

This festival aims to bring together wildlife filmmakers in Türkiye with international documentary filmmakers from around the world. We hope this new platform will foster discussions on documentary filmmaking, encourage the exchange of ideas, and create opportunities for collaboration. For audiences, the festival promises a unique experience. Wildlife documentaries play a crucial role in fostering a love for nature and raising awareness, particularly at a time when environmental challenges are on the rise. However, behind-the-scenes stories of these productions also spark great curiosity. Watching outstanding documentaries that are not available on mainstream platforms or the internet, meeting the filmmakers, and engaging in discussions will be inspiring. Perhaps it will even encourage many more individuals to pursue careers in this field.

Organizing a festival is a complex endeavor that requires significant resources and the collaboration of many different institutions. Thanks to the support of individuals and organizations that believe in this initiative, we are able to embark on this journey. Hopefully, we will successfully complete this first edition and carry it forward for many years to come.

Welcome to the Ankara International Wildlife Documentary Film Festival!

Ece Soydam
Festival Founder and President

Festival Ekibi

Festival Team



Ece Soydam

Festival Kurucusu ve Başkanı
Festival Founder and President

1992 yılında ODTÜ İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nü bitirdikten sonra, TRT Belgesel Programlar Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı. Daha sonra iki yıl süreyle CNN Dünya Raporu programında çalıştı. 1996-98 yılları arasında Kanada'da Toronto Üniversitesi'nde Sosyal Kültürel Antropoloji dalında yüksek lisans yaparak, özellikle Kızılderililer konusunda çalışmalar yaptı. Türkiye'ye döndükten sonra, TRT kadrosuna geçti. 2002 yılında ABD'de Santa Fe, New Mexico'da dört aylık "Etnografik Film ve Görsel Antropoloji" sertifika programını tamamladı. TRT'ye döndüğünde, çok sayıda ulusal ve uluslararası ödül alan yaban hayatı belgeselleri yaptı. 2024 yılında emekli olarak serbest çalışmaya başladı. Şu an yeni bir yaban hayatı belgeseli çekiyor ve aynı zamanda ilk Ankara Uluslararası Yaban Hayatı Belgesel Film Festivali'ni düzenliyor.

After graduating from the Department of English Language Teaching at METU in 1992, Ece started working at the Documentary Programs Department at TRT, the Turkish public broadcaster. She then worked for two years as a production assistant for the program CNN World Report. Between 1996 and 1998, she completed her MA in Social Cultural Anthropology at the University of Toronto in Canada, focusing particularly on Native American issues. Upon returning to Türkiye, she became a permanent staff member at TRT. In 2002, she completed a four-month Ethnographic Film and Visual Anthropology certificate program in Santa Fe, New Mexico, USA. Back at TRT, she directed and produced wildlife documentaries that received numerous national and international awards. In 2024, she retired to continue her work as a freelance filmmaker. She is currently filming a new wildlife documentary, while also organising the first Ankara International Wildlife Documentary Film Festival.

Filmografi Filmography



2023
Ormanın Sırrı:
Karakulak
Secret of the Forest:
The Caracal



2018
67° 49' 32'' Kuzey
67° 49' 32'' North



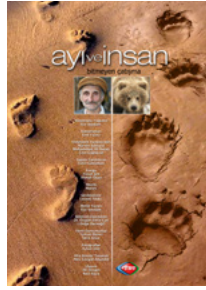
2016
Kurt
Wolf



2013
Kuşlar Çakallar ve
Diğerleri
Birds Jackals and
the Others



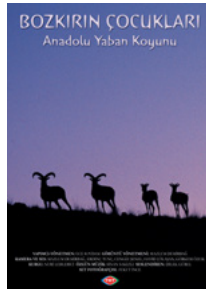
2011
Oturan Boğa'nın İzinde
On the Trail of Sitting Bull



2010
Ayı ve İnsan:
Bitmeyen Çatışma
Bear vs Man:
The Endless Conflict



2006
Dev Kanatlar:
Kara Akbaba
Giant Wings:
The Black Vulture



2004
Bozkırın Çocukları:
Anadolu Yaban Koyunu
Children of the Steppe:
The Anatolian Wild Sheep





Gamze Quick

Fotoğraf Sanatçısı
Photography Artist

Ankara'da doğup büyüyen sanatçı, şu anda ABD'de, St. Petersburg, Florida'da yaşıyor ve Proje Müdürü olarak çalışıyor. Yaban hayata olan tutkusu, güzel sanatlar fotoğrafçılığına da yansıyor. Sanatçı, fotoğraflarında özgün hareketleri ve özel anları yakalayıp, tanıdık sahnelerde yeni perspektifler keşfetmeyi, izleyicilerde derin bir duygu ve bağ yaratmayı amaçlıyor. Birçok sergide yer alan eserleriyle, Tampa Profesyonel Fotoğrafçılar Derneği (TAPPA), Tampa Audubon Derneği, Florida Müzesi Fotoğraf Sanatı, Alaska.org 2024 gibi birçok fotoğraf yarışmasından ödülleri bulunuyor.

Born and raised in Ankara, Türkiye, she now lives in St. Petersburg, FL and is working as a Project Manager. She is drawn to wildlife and as a fine art photographer, she wishes to stir emotion and create a connection by capturing unique movements, beautiful moments and discover new perspectives within familiar scenes. Her work has been featured in multiple exhibitions and won awards in Tampa Professional Photographers Association (TAPPA), Tampa Audubon Society, Florida Museum of Photographic Arts and Alaska.org 2024 Photography Contest.



Elif Yazıcı Gümüşbıçak

Sosyal Medya Uzmanı
Social Media Specialist

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra 1992 yılında TRT Ankara Haber Dairesi Montaj Servisi'nde çalışma hayatına başladı. Günlük haber bültenleri ile haftalık haber programlarında montajcı olarak görev yaptı. CNN, Atlanta'da "International Professional Program" kapsamında "TV Haberciliği" eğitimi aldı. İstanbul'da NTV kadrosuna yapımcı-yönetmen olarak katıldı. Birçok günlük ve haftalık içeriğin tasarım ve yönetmenliğini üstlendi. Dergi yayıncılığı ve editörlüğü, radyo program yapımcılığı ve sunuculuğu ile haber bültenleri için seslendirme yaptı. Kendi yapım şirketi bünyesinde farklı mecralar için içerikler üretti. Halen, Ankara Gazeteciler Cemiyeti'nin yürüttüğü AB Projelerinde İletişim Uzmanı olarak çalışıyor.

After completing her bachelor's degree at Ege University, Faculty of Communication, Department of Radio-TV, she started her career at TRT Ankara News Video Editing Department in 1992. She worked as an editor in daily news bulletins and weekly news programs. She received "TV Journalism" training at CNN, Atlanta as part of the "International Professional Program". She joined NTV in Istanbul as producer-director. She undertook the design and direction of many daily and weekly content. She worked as a magazine publisher and editor, radio program producer, presenter and voice-over for news bulletins. She produced content for different mediums within her own production company. She is currently working as a Communication Expert in the EU Projects carried out by the Ankara Association of Journalists.



Füsün Okutan İplikçioğlu

Festival Danışmanı
Festival Consultant

1980'de TED Ankara Koleji'nden mezun olduktan sonra Ankara Üniversitesi'nde İtalyan Dili ve Edebiyatı okudu ve Sosyal Hizmetler alanında yüksek lisans yaptı. BOTAŞ'ta Halkla İlişkiler Uzmanı olarak çalıştı, Zon Sanat Galerisi'ni kurdu. Ankara Uluslararası Film Festivali ve Uçan Süpürge Film Festivali'nde görev aldı. TED bünyesinde, Genel Merkez'de Kurumsal İletişim Koordinatörü, Spor Kulübü'nde İletişim Direktörü, Yönetim Kurulu Üyesi ve Sürekli Eğitim Merkezi Müdürü olarak çalıştı. Şu anda TED Meşale Dergisi'nin Yazı İşleri Müdürü olan Füsün, burslu öğrencilere mentörlük de yapıyor.

After graduating from TED Ankara College in 1980, she studied Italian Language and Literature at Ankara University and completed a master's degree in Social Services. She worked as a Public Relations Specialist at BOTAŞ and founded Zon Art Gallery. She took part in the Ankara International Film Festival and the Flying Broom Film Festival. Within TED, she worked as the Corporate Communication Coordinator at the Headquarters, Communications Director at the Sports Club, Board Member, and Director of the Continuing Education Center. Currently, Füsün is the Editorial Director of TED Meşale Magazine and also mentors scholarship students.



Ahmet Gürata

Festival Danışmanı
Festival Consultant

Akademisyen, sinema eleştirmeni ve festival programcısı. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde ders veriyor. Türk sinema tarihi, alımlama ve belgesel konusundaki makaleleri çeşitli dergi ve derlemelerde yayınlandı. Festivaller için farklı özel gösterimler hazırladı. Film eleştirmeni olarak, çeşitli yayınlar ve platformlar için düzenli olarak yazılar yazıyor ve podcast yayınları yapıyor. Docedge: Asya Belgesel Forumu eğitmeni ve Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu FIPRESCI üyesi.

An academic, film critic and festival curator. Currently, he is teaching at İzmir Economy University, Türkiye. He has published research on the history of Turkish cinema, reception and documentary in anthologies and journals. He has curated several thematic programs for festivals. As a film critic he writes and podcasts regularly for a number of publications and platforms. He is a trainer at Docedge: Asian Forum For Documentary and a member of the International Federation of Film Critics, FIPRESCI.

Jüri
Uzun Metraj Belgesel
Jury
Feature Documentary



Oliver Goetzl

Alman yaban hayatı belgeselcisi ve müzisyen Oliver Goetzl, Hamburg Üniversitesi'nde Biyoloji, Jeoloji/Paleontoloji ve Hidrobiyoloji/Balıkçılık Bilimi okudu. 2004 yılında Gulo Film Yapım'ı kurdu ve özellikle "Kutup Porsuğu - Kuzeyin Sırtlanları" belgeseliyle tanındı. Daha sonra Afrika (Ekvator Ginesi, Kenya, Tanzanya, Namibya, Botsvana, Güney Afrika Cumhuriyeti), Kanada, ABD, Hindistan, Sri Lanka, İtalya, Polonya, Norveç, İsveç, Finlandiya, Estonya, Rusya, Almanya ve Kuzey Kutup bölgesinde çekilen belgesellerde çalıştı. Eserleriyle çok sayıda ödül aldı. En iyi bilinen belgeselleri arasında "Beyaz Kurtlar - Kuzey Kutbu'nun Hayaletleri", "Bioko'nun Kayıp Kralları" ve "Orman Kitabındaki Ayı" sayılabilir.

Oliver Goetzl is a German wildlife filmmaker and musician. He studied Biology, Geology/Paleontology and Hydrobiology/Fishery Science at the University of Hamburg. He co-founded the Gulo Film Productions in 2004 and became particularly well known with his film "Wolverines - Hyenas of the North". He has worked on films in Africa (Equatorial Guinea, Kenya, Tanzania, Namibia, Botswana, South Africa), Canada, USA, India, Sri Lanka, Italy, Poland, Norway, Sweden, Finland, Estonia, Russia, Germany and the High Arctic. His work has won numerous awards. Among his most acclaimed documentaries are "White Wolves – Ghosts of the Arctic", "Lost Kings of Bioko" and "Jungle Book Bear".



Verity White

Verity, BBC Doğa Belgeselleri Birimi ve bağımsız şirketlerde yirmi yılı aşkın süredir yapımcı/yönetmen olarak çalışarak, yaban hayatı belgesellerinden Hollywood filmlerine ve 3D prodüksiyonlara kadar çeşitli projelerde yer aldı. İklim değişikliği anlatılarında uzmanlaşarak gerçekçiliği umutla dengeliyor ve yerel ekipleri savunarak eğitim için sektör sponsorluğu sağlıyor. Televizyonun ötesinde, karbon dengeleme üzerine çalışan bir araştırma kuruluşunu yönetiyor. Okul mütevelli heyetinde de görev alan Verity, yoksullukla mücadele eden ve topluluk sporlarını destekleyen hayır kurumlarına destek veriyor. Ayrıca bir kadın kriket takımının kaptanlığını yapıyor. Boş zamanlarında köpekleriyle yürüyüş yapmayı ve dokuz yaşındaki oğluna ayak uydurmayı seviyor.

Verity has over twenty years of experience as a producer/director with the BBC Natural History Unit and independent companies, working on diverse projects from wildlife documentaries to Hollywood films and 3D productions. Specializing in climate change storytelling, she balances realism with hope. She advocates for local crews, securing industry sponsorship for training. Beyond TV, she leads a research organization on carbon offsetting, serves as a school governor, and supports charities tackling poverty and community sports. She also captains a women's cricket team. In her spare time, she enjoys walking her dogs and keeping up with her nine-year-old son.



Nurashikin Zaharuddin

On beş yılı aşkın süredir yayıncılık ve içerik üretimi deneyimine sahip bir belgeselci olan Nurashikin, aynı zamanda Happy Campers Yapım Şirketi'nin kurucu ortağı. Öykü anlatma tutkusuyla, kültürel keşfi teşvik eden seyahat belgeseli platformu Walkabout Asia'nın kurucu ortaklarından biri oldu. Walk The Doc Festivali'nin direktörü olarak, anlatılmamış öyküleri öne çıkaran güçlü belgeselleri izleyiciyle buluşturuyor. Çevresel konulara odaklanarak, doğa belgesellerinde de deneyim kazandı. Asya Pasifik Yayın Birliği'nin aktif bir üyesi olan Nurashikin, ABU Ödülleri jürisinde yer aldı. Bugün, hem yönetmenlik yapmaya hem de saygın bir medya şirketi inşa etmeye devam ediyor.

Nurashikin is a filmmaker and co-founder of Happy Campers Productions, bringing over fifteen years of experience in broadcasting and content creation. Her passion for storytelling led her to co-found Walkabout Asia, a travel documentary platform inspiring cultural exploration. As Festival Director of Walk The Doc, she curates impactful documentaries highlighting untold stories. She has also explored nature documentaries, capturing environmental issues. An active member of the Asia Pacific Broadcasting Union, she has served as a jury member for the ABU Prizes. Today, she continues her filmmaking journey while building a reputable media company.



Dr. Özgün Emre Can

Yaban hayatı koruma biyoloğu olan Emre, Türkiye'de kurtlar (1999), çizgili sırtlanlar (2002), leopardlar (2009) ve yaban kedileri (2011) üzerine öncü saha çalışmaları gerçekleştirdi. Ulusal ölçekteki büyük memeli envanter çalışmasının başlaması ve büyük etobur türlerin yasal koruma statülerine kavuşması için yapılan çalışmalara katkı sağladı (2003). İngiltere'deki Oxford Üniversitesi'nde sekiz yılı aşkın bir süre, ayı türleri, kaplanlar ve zoonotik hastalıklar üzerine projeler gerçekleştirdi. Nepal Himalayaları'ndaki leopar projesi kapsamında, tür için dünya rekoru olan 3,500 metre yükseklikte bir bulutlu leopar popülasyonu keşfetti (2015). Çalışmaları yedi ülkeyi kapsıyor. Yirmiden fazla ülkeden öğrenci ve uzman eğitti ve halen Ankara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nde öğretim üyesi.

Emre is a wildlife conservation biologist who pioneered field studies on grey wolves (1999), striped hyenas (2002), leopards (2009) and wild cats (2011), advancing conservation research in Türkiye. He assisted Türkiye's wildlife authority in launching large mammal surveys and securing legal protection for large carnivores (2003). As an Oxford University research fellow, he led bear, tiger, and zoonotic disease projects in the UK for over eight years. Through his leopard research in Nepal, he discovered a clouded leopard population living at a world-record altitude of 3,500 meters in the Himalayas (2015). His work spans seven countries. He trained students and professionals from over twenty nations and is currently a faculty member at Department of Biology, Ankara University, Türkiye.



Erol Yazıcı

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo Televizyon Bölümü'nü bitirdikten sonra, 1987 yılında TRT Ankara Televizyonu'nda kameraman olarak işe başladı. Usta yönetmen Ertuğrul Karslıoğlu'nun "Keçenin Teri", "Suyla Gelen Kültür" gibi belgesellerinin yanı sıra, TRT'nin "Küçük Şeyler", "Pako'ya Mektuplar" gibi çok izlenen programlarında çalıştı. 2004 yılında "Dev Kanatlar: Kara Akbaba" belgeseliyle yaban hayatı kameramanlığına adım atarak "Ayı ve İnsan", "Kurt", "Ormanın Sırrı: Karakulak" gibi çok sayıda ödüllü yaban hayatı belgeselinde görev aldı.

Erol graduated from Ankara University's Faculty of Communication, Radio and Television Department and began his career as a cameraman at TRT Ankara Television in 1987. He contributed to acclaimed documentaries by master director Ertuğrul Karslıoğlu, such as "Sweat and Felt" and "Water: A Shaper of Culture", as well as popular TRT programs like "Little Things" and "Letters to Pako". In 2004, he ventured into wildlife cinematography with the documentary "Giant Wings: The Black Vulture", later taking part in numerous award-winning wildlife films, including "Bear vs Man", "Wolf", and "Secret of the Forest: The Caracal".

Jüri
Kısa Metraj Belgesel
Jury
Short Documentary



Fiona Tande

Kenyalı bir doğa korumacı ve belgeselci olan Fiona, Pridelands Films'in ve Afrika'nın öncü festivali Pridelands Yaban Hayatı Film Festivali'nin (PWFF) kurucusu. Bu festival, Afrikalıların yaban hayatı anlatılarındaki temsiliyetini güçlendiren bir platform. 2024 yılında küresel doğa koruma savunuculuğuyla Kâşifler Kulübü EC50 listesine giren Fiona, kültürel miras ile ekolojik koruma arasındaki bağı güçlendirmek için topluluk odaklı anlatıları savunuyor. 2025 Sahra Altı Afrika Gezegen için Değişim Öncüleri onuruna layık görülen Fiona'nın çalışmaları, dezavantajlı sesleri güçlendiriyor, sınır ötesi iş birliklerini teşvik ediyor ve doğa koruma öykü anlatıcılığını yeniden tanımlıyor. Böylece doğa, kültür ve sürdürülebilirlik konularında Afrika bakış açısının küresel tartışmalara yön vermesini sağlıyor.

Fiona is a Kenyan conservationist, filmmaker, and founder of Pridelands Films and Africa's pioneering Pridelands Wildlife Film Festival (PWFF), a platform amplifying African-led narratives in wildlife storytelling. Recognized as a 2024 inductee of The Explorers Club EC50 for her global conservation advocacy, she champions community-driven narratives to bridge cultural heritage and ecological stewardship. A 2025 Changemakers for the Planet Sub-Saharan Africa honoree, Fiona's work empowers marginalized voices, fosters cross-border collaborations, and redefines conservation storytelling—ensuring African perspectives shape global dialogues on nature, culture, and sustainability.



Jason Peters

Jason, İngiltere'nin Sussex kentindeki bir çiftlikte büyürken yaban hayata hayranlık duymaya başladı. Daha çocukken etrafındaki doğaya derin bir saygı geliştirdi. Üniversiteyi Londra'da biyoloji bilimleri dalında okuyarak zooloji alanında uzmanlaştı. Bristol'daki BBC Doğa Belgeselleri Birimi'nde iş deneyimi kazandı ve ardından dünya çapında çeşitli koruma projelerine katıldı. Vietnam'ın yağmur ormanlarında ve Afrika'da çalıştıktan sonra Cape Town'da yaban hayatı belgeselciliği üzerine eğitim aldı. Kariyerine ağırlıklı olarak araştırmacı olarak devam etti ve ardından yaban hayatı belgeselciliği dünyasını bir araya getiren bir platform olan Wildlife-film.com'un yönetimini devraldı.

Jason has been fascinated by wildlife ever since growing up on a farm in Sussex, England. Very early on he developed a deep respect for all that was wild around him. He studied biological sciences, specialising in zoology at university in London, gained work experience at the BBC Natural History Unit in Bristol and became involved in various conservation projects around the world. Working in the rain forests of Vietnam and in Africa, he went on to study wildlife filmmaking in Cape Town. He worked mainly as a researcher before taking over Wildlife-film.com, a platform connecting the wildlife film-making world.



Özgür Arıkan

Medya sektöründeki kariyerine 1997 yılında TRT’de (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu) başlayan Özgür, uzun yıllar boyunca kurgu servisi alanında önemli deneyimler kazandı. Başlangıçta magazin programlarında görev alırken, zamanla belgesel alanına olan tutkusunu takip ederek bu yönde ilerledi. Hem ulusal hem de uluslararası festivallerde yer alan, yaban hayatı belgeselleri de dâhil olmak üzere, birçok ödüllü belgeselin yapımına katkıda bulundu. Halen TRT’de kurgucu olarak görev yapmaya devam ediyor.

Özgür began his career in the media industry in 1997 at TRT (Turkish Radio and Television Corporation), gaining significant experience in the field of editing over the years. Initially working on entertainment programs, he gradually followed his passion for documentaries and pursued a career in this field. He has contributed to the production of numerous award-winning documentaries, including wildlife films, at both national and international festivals. He currently continues to work as an editor at TRT.



Ayşe Oruç

WWF-Türkiye Doğa Koruma Ekibi’nde görev alan Ayşe, Deniz, Biyoçeşitlilik ve Orman Programları Grup Müdürü olarak çalışıyor. İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri ve İşletmeciliği Enstitüsü’nde, Fiziksel Oşinografi ve Deniz Biyolojisi Ana Bilim Dalı’nda yüksek lisansını tamamladı. 1995 yılından bu yana denizlerin, kıyıların, biyoçeşitliliğin ve yaban hayatın korunması, korunan alanların etkin yönetimi ve yerel toplulukların kapasitelerinin geliştirilmesi gibi konularda çalışmalar yürütüyor. Ulusal ve uluslararası teknik ve görsel yayınların hazırlanmasında aktif rol aldı. Aynı zamanda, çeşitli yaban hayatı belgesellerine bilimsel danışmanlık yaptı.

Ayşe works as the Group Manager for Marine, Biodiversity, and Forest Programs at WWF-Türkiye’s Nature Conservation Team. She completed her master’s degree at Istanbul University’s Institute of Marine Sciences and Management, specializing in Physical Oceanography and Marine Biology. Since 1995, she has been engaged in the conservation of marine and coastal ecosystems, biodiversity, and wildlife, as well as the effective management of protected areas and the capacity development of local communities. She has played an active role in the preparation of various national and international technical and visual publications. Additionally, she has provided scientific consultancy for wildlife documentaries.



Anastasia Laukkanen

Anastasia, 2010'dan beri çevresel konularda eğlendirerek eğitim alanında çalışıyor. İsveç'te Sürdürülebilirliğe Yönelik Liderlik dalında yüksek lisans yaptı. Rusya ve BDT ülkelerinde düzenlenen Uluslararası ECOCUP Yeşil Belgesel Film Festivali'ni kurdu ve Türkiye'de Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali ile çalıştı. ECOCUP'tan sonra, akademi ve iş dünyasına yönelik sürdürülebilirlik, iklim değişikliği ve yenileyici kültür üzerine eğitim programları geliştiren uluslararası değişim ajansı Living Lab'i kurdu. İstanbul'da yaşıyor, bir küçük çocukla hayatı anlamaya çalışıyor. Yoga yapıyor ve sürdürülebilirliği stand-up, sitcom gibi mizah alanlarına taşımaya çalışıyor (ve tam tersini de).

Anastasia has worked in environmental edutainment since 2010 and holds an MSc in Leadership towards Sustainability (Sweden). She co-founded the ECOCUP Green Documentary Film Festival in Russia and CIS countries and collaborated with Türkiye's International Sustainable Living Film Festival. After ECOCUP, she co-founded Living Lab, an international change agency developing educational programs on sustainability, climate change, and regenerative culture for academia and business. Anastasia lives in Istanbul, trying to figure out life with a toddler. She practices yoga and tries to bring more sustainability into humor like stand up and sitcoms (and vice versa).

Ön Eleme Jürisi

Preliminary Jury



Ece Soydam

Yönetmen, Yapımcı
Festival Kurucusu ve Başkanı
Director, Producer
Festival Founder and President



Doç. Dr. Anıl Soyumert Ertürk

Yaban Hayatı Ekoloğu
Wildlife Ecologist



Dr. Sühendan Karauz Şahin

Biyolojik Çeşitlilik Uzmanı
Biodiversity Expert



Yalçın Savaş

Deniz ve Kıyı Koruma Uzmanı
Marine and Coastal Conservation Specialist



Cem Gültekin

Yönetmen, Yapımcı
Director, Producer

Uzun Metraj Belgesel Feature Documentary





Adasını Kurtaran Tilki The Fox Who Saved His Island

Emma Baus

Fransa France

2025 | 52'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Santa Cruz Adası, dünyanın en küçük tilki türüne ev sahipliği yapıyor. Birkaç yıl önce, avcılarının hedefi haline geldikleri için bu minik tilkilerin sayısı, adanın doğal dengesini tehdit edecek derecede azaldı. Bugün ise koruma çalışmaları sayesinde yeniden çoğalmaya başladılar. Ancak minik tilkiler için hayatta kalmak, sürekli bir mücadele. Adada bir çift, son yavrularını dünyaya getirmeye hazırlanıyor. Sevimli tilki ailesinin maceralarını izleyen bu %100 yaban hayatı belgeseli, bizi olağanüstü zengin bir adanın kalbine götürüyor ve onu korumanın zorluklarına dikkat çekiyor.

Santa Cruz Island is home to the world's smallest species of fox. A few years ago, victims of predation, the number of these tiny foxes drastically reduced, also threatening the natural balance of the island. Today, thanks to conservation efforts, the species is once again flourishing. But for the tiny fox, survival is a constant battle. On the island, a couple are about to give birth to their last litter. Following the adventures of this adorable family of foxes, this 100% wildlife documentary plunges us into the heart of an exceptionally rich island and highlights the challenges of its preservation.



Emma Baus

Emma Baus, doğa, bilim ve keşifler üzerine yaklaşık yirmi belgesel yazıp yönetti. Dünyanın dört bir yanında çekilen ve dağıtılan filmleri, festivallerde ödüller kazandı ("Tüylü Ejderhaların Gizemi" ile Pariscience İnovasyon Ödülü, "Rakunlar: Hayatta Kalma Savaşçıları" ile Matsalu Film Festivali Mansiyon Ödülü). Hayvanlar, insanlar ve onların çevreleri arasındaki bağlantıları keşfeden filmler yazmayı ve yönetmeyi seviyor. Çok yönlü deneyimleri ona estetik ve bilgiyi bir araya getiren taze bir bakış açısı kazandırıyor. Basının ifadeleriyle söylemek gerekirse, Emma'nın filmleri "eğlenceli, büyüleyici, etkileyici, şiirsel ve zekice." Onun dokunuşu mu? Gerçek hayatı bir masal gibi göstermek.

Emma Baus has written and directed about twenty Nature, Science and Discoveries documentaries. Shot and distributed worldwide, her films have won awards at festivals ("The Mystery of the Feathered Dragons", Pariscience Innovation award, "Racoons, Survival Warriors", Special Mention at Matsalu Film Festival). She loves to write and direct films exploring the links between animals, humans and their environments. Her multiple experiences give her a fresh look bringing together aesthetics and knowledge. To quote the press, Emma's films are "fun, charming, captivating, poetic, and smart". Her touch? Making real life look like a fairytale.

Yönetmen Director

Emma Baus

Yapımcı Producer

Sylvie Randonneix

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Rémi Rappe

Kurgucu Editor

Véronique Jacquin-Bourgin

Besteci Composer

Samuel Safa



Altay Dağları'nın Efendisi The Master of the Altai Mountains

Vadim Vitovtsev, Ilya Tsyganov

Rusya Russia

2023 | 52'

Rusça Russian

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Bir kar leoparının zorlu Altay Dağları'ndaki maceralarını konu alan belgesel film... Büyüleyici, el değmemiş doğa ve bulunması en zor yabani kedi – kar leoparı... Genç bir kar leoparının özgür yaşamı zorlu olabilir: hayatta kalmayı, barınak bulmayı ve diğer hayvanlarla etkileşim kurmayı öğrenir. Yaban hayatı uzmanlarının çalışmaları da karmaşıktır: birçok tehlike, nadir hayvan türlerini yok olmanın eşiğine sürükler. Belgesel filmin iki öyküsü, Altay Dağları'nın nefes kesen güzelliği eşliğinde heyecan verici bir finalde kesişir.

A documentary film about the adventures of a snow leopard in the severe Altai Mountains... Enchanting uncharted nature and the most elusive wild cat – the snow leopard... The independent life of a young snow leopard is challenging: it learns to survive, find shelter, and interact with other animals. The work of wildlife experts is also complex: many dangers push rare species of animals to the brink of extinction. The two storylines of the documentary film intersect in an exciting finale against the backdrop of the breathtaking beauty of the Altai Mountains.



Vadim Vitovtsev, Ilya Tsyganov

Vadim Vitovtsev 1981 yılında Pskov bölgesinde doğdu. 7 yaşındayken ailesiyle birlikte Dağlık Altay'a taşındı. 1998 yılında Tomsk Devlet Üniversitesi Felsefe Fakültesi öğrencisi oldu. Ardından RUDN İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi'ne geçti. 2007 yılında M. Litovchin'in adını taşıyan İnsani Televizyon ve Radyo Yayıncılığı Enstitüsü Film ve TV Yönetmenliği Fakültesi'nde televizyon yönetmenliği derslerini tamamladı. Televizyondaki ilk işine 2008 yılında başladı ve daha sonra belgesel filmler ve programlar çekti.



Ilya Tsyganov Moskova'da doğdu. 2000 yılında televizyon kariyerine başladı. Kameraman, yönetmen asistanı, kurgucu, muhabir, sunucu, yapımcı, yazar, tasarımcı ve yönetmen olarak çalıştı. TEFI, Golden Beam, MediaBrand, Golden Paramount gibi çeşitli TV ödülleri aldı. 2015 yılından bu yana Living Planet TV Kanalı'nda Genel Yönetmen olarak görev yapıyor.

Vadim Vitovtsev was born in 1981 in the Pskov region. He moved with his parents to Gorny Altai at the age of 7. In 1998, he became a student of the Faculty of Philosophy at Tomsk State University, then transferred to the Faculty of Humanities and Social Sciences at RUDN. In 2007, he completed courses in television directing at the Faculty of Film and TV Directing at the Humanitarian Institute of Television and Radio Broadcasting named after M. Litovchin. He started his first job on television in 2008, and later began shooting documentary films and programs.

Ilya Tsyganov was born in Moscow. He started his TV career in 2000. He worked as cameraman, director's assistant, picture editor, reporter, anchor, producer, author, designer and director. He is the winner of various TV awards, such as TEFI, Golden Beam, MediaBrand, Golden Paramount, and others. Since 2015, he is the Chief Director of Living Planet TV Channel.

Yönetmen Director

Vadim Vitovtsev, Ilya Tsyganov

Yapımcı Producer

Ali Uzenov, Daria Petrova, Ekaterina Fedorova, Ilya Tsyganov

Yazar Writer

Marina Bandilenko

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Alexander Kiper, Evgeniy Mitrushkin, Maxim Podosinnikov

Kurgucu Editor

Vasilii Pirozhkov



Ateş Gibi Tilki

Fiery Fox

Dmitry Shpilenok

Rusya Russia

2023 | 90'

Rusça Russian

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Rüzgâr, tilki ailesinin en zayıf yavrusuydu. Şans eseri, ayı saldırısından yalnızca o kurtuldu. İlk kışının zorluklarının üstesinden gelerek, büyüleyici Lav'ın sevgisini kazandı. Ama bahar geri geldi, ayılar da öyle.

Wind was the weakest cub in the fox family. By chance, he becomes the only one who survived the bear onslaught. Overcoming the challenges of his first winter, he earns the affection of the enchanting Lava. But spring returns, so do the bears.



Dmitry Shpilenok

Moskova Devlet Sanat ve Kültür  niversitesi'nin film ve televizyon yönetmenliği bölümünden mezun oldu. Belgesel film yapımcılığı ve "Kamçatka Ayıları - Yaşam Başıyor" (2018, 52 dk) belgeselinin baş kameramanlığını yaptı (24  d l, En İyi Belgesel dalında 2018 Altın Kartal  d l , En İyi Medya Projesi dalında Rusya Coęrafya Topluluğu  d l ). Diğer belgeselleri arasında "Saiga - Bozkırların Karması" (2005, 26 dk) ve "Kızıl Somon - Kırmızı Balık" (2020, 51 dk) sayılabilir.

Graduated from Moscow State Art and Cultural University, majoring in film and TV directing. He is a documentary filmmaker, and was the lead operator of the film "Kamchatka Bears - Life Begins" (2018, 52 min) (24 awards, 2018 Golden Eagle award in the category Best Documentary, Russian Geographical Society award in the category Best Media Project). Among his other documentaries are "Saiga - Karma of the Steppes" (2005, 26 min), and "Sockeye Salmon - Red Fish" (2020, 51 min).

Yönetmen Director

Dmitry Shpilenok

Yapımcı Producer

Anna Shpilenok, Petr Shpilenok, Dmitry Shpilenok

Yazar Writer

Anna Shpilenok

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Dmitry Shpilenok, Nikolay Shpilenok

Kurgucu Editor

Vladislav Grishin



İskelet Sahili Aslanları

Lions of the Skeleton Coast

Will & Lianne Steenkamp

Avusturya Austria

2024 | 52'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Namibya'nın büyüleyici İskelet Sahili kıyılarında hayatta kalmanın en olağanüstü yolunu keşfeden üç yetim çöl aslanı yavrusunun gerçek büyüme öyküsü. İlham verici olduğu kadar şaşırtıcı bir hikâye: dayanıklılık ve hayatta kalma üzerine gerçek hayattan bir dram. Sekiz yıl boyunca belgelenen bu hikâyede, aslan araştırmacısı Dr. Philip Stander'ın çığır açan çalışmalarını takip ediyor ve onun, yetim yavruların inanılmaz yolculuğuna tanıklık etmesini izliyoruz – çölün kalbindeki ilk ürkek adımlarından, çetin İskelet Sahili boyunca olağanüstü bir yaşam keşfetmelerine kadar.

A true coming-of-age story about three orphaned desert lion cubs who discovered a most remarkable way of survival along the mystical shores of Namibia's Skeleton Coast. A story as surprising as it is inspiring: a true-life drama about resilience and survival. Documented over eight years, we follow the ground-breaking work of lion researcher Dr Philip Stander as he witnesses the orphaned cubs' incredible journey, from their first unsteady steps in the heart of the desert, to their remarkable discovery of an extraordinary life along the hostile Skeleton Coast.



Will & Lianne Steenkamp

Will ve Lianne Steenkamp, yaban hayatı ve çevre televizyonu endüstrisinde geçirdikleri on yılı aşkın sürenin ardından, 2009 yılında kendi yollarından gitmeye karar vererek, karakter odaklı ve davranış temelli yaban hayatı filmleriyle büyüleyici öyküler anlatan macera dolu bir yolculuğa çıktılar. İki Emmy adaylığı, festivallerde En İyi Belgesel ödülleri ve daha birçok ödül alan filmleriyle geniş kitlelere ulaşmaya devam ediyorlar. Çalışmaları BBC, National Geographic, Smithsonian, ORF, Arte, WDR, NDR, RTL ve daha birçok kanal aracılığıyla dünya çapında yayınlandı.

After more than a decade in the wildlife and environment television industry, Will and Lianne Steenkamp ventured on their own in 2009 and started on an adventurous journey that brought about character-led, behavioral driven wildlife films with captivating stories. Having received international recognition for their films including two Emmy nominations, Best of Festivals, and multiple awards, they continue to reach wide audiences. Their work has broadcasted worldwide on channels such as BBC, National Geographic, Smithsonian, ORF, Arte, WDR, NDR, RTL and many more.

Yönetmen Director

Will & Lianne Steenkamp

Yapımcı Producer

Will & Lianne Steenkamp

Yazar Writer

Will & Lianne Steenkamp, Alan Miller

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Will & Lianne Steenkamp

Kurgucu Editor

Alan Miller

Besteci Composer

Roman Kariolou



Köpük ile Bulutlar Arasında Between Foam and Clouds

Olivier Marin

Fransa France

2024 | 80'

Fransızca French

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Dalgalar, milyonlarca yıl boyunca deniz erozyonuyla şekillenen Cap Carteret'e vuruyor. Tam buraya, deniz ile kuzeyin uçsuz bucaksız yaban alanları arasına, geçtiğimiz asırda bölgeden kaybolan simgesel hayvanlar yeniden yerleşiyor. Amansız avcı Doğan, ezeli düşmanı olan olağanüstü zeki Büyük Kuzgun'un işgal ettiği topraklara geri dönüyor. Gizemli davranışlar bu özgür yaban hayvanlarının varlığına işaret ederken, adanın manzaraları ve hayvanları, deniz fenerinin dev gözünün önünde geçit töreni yapıyor.

The waves crash against Cap Carteret, shaped over millions of years by marine erosion. It is here, between the sea and the vast wild expanses of the north, that an emblematic fauna that disappeared from the region in the last century has resettled. The Peregrine Falcon, that relentless hunter, has returned to territory occupied by its ancestral enemy, an animal of extraordinary intelligence, the Great Raven. As secret behaviours mark the existence of these free and wild animals, the landscapes and fauna of the island parade before the giant eye of the lighthouse.



Olivier Marin

Olivier Marin, Brüksel'deki La Cambre Ulusal Görsel Sanatlar Okulu'nda çizim ve görsel sanatlar alanında yüksek lisans yaptıktan sonra, 2020 yılında Fransa'daki IFFCAM'de yaban hayatı belgeselleri yazımı, teknikleri ve yönetmenliği diploması aldı. Bir belgeselci olarak verilen rahatsızlığı en aza indirerek yaban hayvanlarına samimi bir yaklaşım kurması çalışmalarında öne çıkıyor. Yaban hayata ait alanların kaçınılmaz olarak azaldığı bir dönemde ele aldığı temalar, doğayla uyum içinde olan dirençli bir yaşamı yansıtıyor.

After a master's degree in drawing and visual arts at the National School of Visual Arts of La Cambre in Brussels, Olivier Marin obtained his diploma in writing, techniques and directing of wildlife documentaries at IFFCAM in 2020 in France. His work as a filmmaker is characterized by an intimate approach to the wildlife of free individuals, where disturbance is kept to a minimum. At a time when the place left to the wild is diminishing immutably, the themes he tackles evoke a resilient nature in touch with its environment.

Yönetmen Director

Olivier Marin

Yapımcı Producer

Jonathan Slimak

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Olivier Marin, Léa Collober

Kurgucu Editor

Martin Mauvais, Malia Chaton

Besteci Composer

Simon Benesch



Nilgiri - Paylaşılan Doğa

Nilgiris - A Shared Wilderness

Sandesh Kadur

Hindistan India

2024 | 75'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Kutsal zirvelerin ve gizli yaratıkların diyarı, zamanın sisleri arasında kaybolmuş, folklor ile sihrin arasında bir yerde... Geleneksel yabanıl alan anlayışına meydan okuyan ve doğanın yeni bir yaban hayata nasıl uyum sağlayıp gelişebileceğini gösteren bir yer. Hindistan'ın ilk UNESCO Biyosfer Rezervi olan Nilgiri Dağları'nın, Asya'nın en yoğun olarak araştırılmış bölgelerinden birinin öyküsü bu. Bölge hakkında yapılan ilk uzun metrajlı belgesel, bizi bir keşif yolculuğuna çıkarıyor ve burayı inanılmaz derecede özel kılan birçok sırrı açığa çıkarıyor.

A land of sacred peaks and secret creatures, lost in the mists of time, somewhere between folklore and magic. A land that has challenged conventional notions of wilderness and showcased nature's remarkable ability to adapt and thrive in a new wilderness. This is a story of India's very first UNESCO Biosphere Reserve – the Nilgiris – one of Asia's most intensively studied areas. This is the first feature length documentary about this region, that takes us on a journey of discovery and uncovers the many secrets that makes this region incredibly special.



Sandesh Kadur

Yaban hayatı belgesel yapımcısı ve National Geographic Üyesi Sandesh Kadur, son dönemde Netflix'in "Gezegenimiz" belgeseli ve National Geographic Society'nin Okavango Projesi'ni takip eden 360 derece sanal gerçeklik serisi "Okavango Deneyimi" çalışmalarıyla tanınıyor. Kadur, dünya genelinde tehdit altındaki türlerin ve yaşam alanlarının korunması gerekliliğini vurgulayan, ödüllü yaban hayatı belgeselleri ve fotoğraf kitapları üretiyor. Belgesel filmleri, National Geographic, BBC, Netflix, Discovery Channel ve Animal Planet gibi platformlarda dünya çapında yayınlandı ve uluslararası saygın ödüller kazandı. Bunlar arasında 2017 EMMY adaylığı ve BBC "Yeryüzü II" belgeselindeki çalışmasıyla 2017 BAFTA ödülü bulunuyor.

Wildlife filmmaker and National Geographic Fellow Sandesh Kadur is known most recently for his work on "Our Planet" by Netflix and "The Okavango Experience" - a 360 degree, virtual reality series that follows National Geographic Society's Okavango Project. Kadur creates award-winning wildlife documentary films and photography books exposing the need to conserve threatened species and habitats around the world. His documentary films have aired worldwide on National Geographic, the BBC, Netflix, Discovery Channel, and Animal Planet, and have won prestigious international awards, including a 2017 EMMY nomination and the 2017 BAFTA award for his work on BBC "Planet Earth II".

Yönetmen Director

Sandesh Kadur

Yapımcı Producer

Rohini Nilekani

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Nakul Raj, Robin Darius Konz, Nikhil Virdi

Kurgucu Editor

Varun Manavazhi, Pranav Narang, Robin Konz

Besteci Composer

Susheela Raman



Yabanın Çağrısı

A Call From the Wild

Asgeir Helgestad

Norveç Norway

2024 | 81'

Norveççe Norwegian

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Film yapımcısı Asgeir Helgestad, hayatı boyunca fotoğrafladığı ülkesi Norveç'teki doğa durumunu belgeliyor. Çiftliğindeki arıların yaşamından, yüksek dağlardaki yabani ren geyiklerine ve okyanus kenarındaki martılara kadar, tehdit altındaki doğanın güzelliğini gösteriyor ve azalmasından sorumlu olan insan eylemlerinin izini sürüyor. Bu, insan olmayan dünyayla olan bağımız, küçük ile büyük arasındaki ilişkiler ve doğanın hem gücünü hem de kırılganlığını hatırlatan kişisel bir hikâye.

Filmmaker Asgeir Helgestad documents the state of nature at his home country Norway, where he has photographed all his life. From the lives of bees at his farm, to wild reindeer on the high mountains, and puffins at the ocean's edge, he shows the beauty of threatened nature and tracks down human actions responsible for its decline. This is a personal story on our connection with the non-human world, the relations between the small and the big, and a reminder of nature's strength and vulnerability.



Asgeir Helgestad

Norveçli ödüllü yönetmen, görüntü yönetmeni, yazar ve yapımcı Asgeir Helgestad, belgesel ve fotoğraf alanında otuz yılı aşkın deneyime sahip. Doğa her zaman ona en büyük sevgi ve ilham kaynağı olurken, eserleri işlediği konulara karşı hissettiği derin tutku ve empatiyi yansıtıyor. Elliden fazla festivalde gösterilen “Yurtsuz Kraliçe” belgeseli (2018), otuzdan fazla uluslararası ödül alarak dünya çapında izleyiciye ulaştı. Fotoğrafları çok sayıda saygın ödüle layık görüldü ve ilk kitabı “Ormandaki Hayvanlar” (2001), Norveç Kültür Bakanlığı’nın ilk eser ödülünü aldı. Asgeir, 2006 yılında bağımsız film yapım şirketi Artic Light’ı kurdu.

Asgeir Helgestad is an award-winning director, cinematographer, writer and producer from Norway. He has over thirty years of experience with documentary and photo. Nature has always been his greatest love and inspiration and his work reflects deep passion and empathy for his subjects. His documentary “Queen Without Land” (2018) has been shown in more than fifty festivals, received over thirty international awards, and reached audiences worldwide. His photography has received prestigious awards and his first book, “Animals in the Forest” (2001), received the Norwegian Ministry of Culture debutante prize. Asgeir established the independent film production company Artic Light in 2006.

Yönetmen Director

Asgeir Helgestad

Yapımcı Producer

Ageliki Lefkadiou, Asgeir Helgestad

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Asgeir Helgestad

Kurgucu Editor

Klaus Müller

Besteci Composer

Oliver Heuss

Kısa Metraj Belgesel Short Documentary





Ganesha *Elephas Maximus*

Ganesha *Elephas Maximus*

Bigyan Sapkota

Nepal Nepal

2024 | 28'

Nepalce Nepali

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Doğu Nepal'de, görkemli Asya fili antik çağlardan beri insanlarla bir arada yaşıyor. Ancak günümüzde, tahıl ve toprak mücadelesi nedeniyle her iki taraf için de artan can kayıplarıyla sonuçlanan çatışmalar yaşanıyor. Shankar Chettri Luitel, bu karmaşanın ortasında, 25 yılını bu iki tür arasında uyum sağlamaya adanmış. Belgesel, bu mücadelenin yanı sıra kısa süreli sevinç anlarını ve barış içinde bir arada yaşama umudunu kayıtlar altına alıyor. Film, bu öykü aracılığıyla insanların ve fillerin karşılıklı saygı ve anlayışla birlikte geleceği bir geleceği hayal ediyor.

In eastern Nepal, the majestic Asian elephant has coexisted with humans since ancient times. Yet, today, they clash over grain and land, leading to rising casualties on both sides. Amid this turmoil, Shankar Chettri Luitel has dedicated 25 years to fostering harmony between the species. The documentary captures the struggle, fleeting moments of joy, and the enduring hope for peaceful coexistence. Through this story, the film envisions a future where humans and elephants thrive together, united by mutual respect and understanding.



Bigyan Sapkota

Bigyan Sapkota, Katmandu, Nepal’de yaşayan, öykü anlatımına tutkuyla bağlı bir film yapımcısı. Çalışmaları aracılığıyla farklı anlatımlar ve yaratıcı yaklaşımlar arayarak, izleyicilerle anlamlı bir bağ kurmayı amaçlıyor. Bu sanata olan bağlılığı, sinemaya duyduğu sevgiyi ve etkileyici öyküler paylaşma arzusunu yansıtıyor.

Bigyan Sapkota is a filmmaker from Kathmandu, Nepal, with a passion for storytelling. Through his work, he explores diverse narratives and creative approaches, aiming to connect with audiences in meaningful ways. His dedication to the craft reflects his love for cinema and his desire to share compelling stories.

Yönetmen Director

Bigyan Sapkota

Yapımcı Producer

Shambhu Sapkota

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Gaurab Bhandari, Prasanna Kunwar

Kurgucu Editor

Mandeep Maharjan, Bijay Kunwar Thapa



Güney Kaliforniya Kar Baykuşu

SoCal Snowy Owl

Christopher Angel

ABD United States

2024 | 34'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Belgesel, nadir görülen bir kar baykuşunun Güney Kaliforniya'nın banliyölerine yaptığı olağanüstü ziyaretin gerçek öyküsünü –bir asırdan uzun süredir gerçekleşen bu ilk gözlemi– anlatıyor. Bu beklenmedik karşılaşma, toplumu büyüleyerek derin bir birlik ve hayranlık duygusu oluşturuyor. Nefes kesici görüntüler ve samimi, kişisel öyküler aracılığıyla belgesel, baykuşun varlığının insanların hayatlarını nasıl dönüştürdüğünü ve doğa korumaya yönelik farkındalığı nasıl artırdığını keşfediyor. Dünyaca ünlü baykuş araştırmacısı Denver Holt'un görüşlerini de içeren film, doğanın bizi birleştirme ve iyileştirme gücüne dair güçlü bir hatırlatma sunarken, ortak çevremizi korumanın kritik önemini vurguluyor.

The film tells the remarkable true story of a rare snowy owl's visit to suburban Southern California—the first such sighting in over a century. This unexpected encounter captivated the community, fostering a profound sense of unity and wonder. Through breathtaking footage and deeply personal stories, the documentary explores how the owl's presence transformed lives and inspired a deeper appreciation for conservation. Featuring insights from world-renowned owl researcher Denver Holt, the film offers a powerful reminder of nature's ability to connect and heal us, while highlighting the critical importance of protecting our shared environment.



Christopher Angel

Christopher Angel, çocukken evinin yakınında üç doğanın serbest bırakılmasından büyülenerek, yaşam boyu kuş gözlemcisi oldu. Daha sonra Yale Üniversitesi'nden ve Güney Kaliforniya Üniversitesi Sinema Okulu'ndan mezun oldu. "Bay Ekim" filmiyle öğrenci Akademi Ödülü'nü kazandı ve yönetmen James Cameron için "Ekspedisyon Bismarck" adlı uzun metrajlı belgeselde yaptığı çalışmayla Emmy'ye aday gösterildi. Beş uzun metraj film yönetti ve yakın zamanda Thomas Keneally'nin ("Schindler'in Listesi") Afrika hakkındaki kitabı "Asmara'ya"nın senaryo uyarlamasını tamamladı. Şu anda Stanford Profesörü Peter Stankys'nin George Orwell biyografisini uzun metraj film olarak uyarlıyor.

Christopher Angel, a lifelong birdwatcher, was captivated as a child by the release of three peregrine falcons near his home. Christopher went on to graduate from Yale University and the University of Southern California School of Cinema. He won a student Academy Award for his film, "Mr. October," and was nominated for an Emmy for his work for director James Cameron on the documentary "Expedition Bismarck". He has directed five feature films and completed the screenplay adaptation of Thomas Keneally's ("Schindler's List") book "To Asmara". He is adapting Stanford Professor Peter Stankys's biography of George Orwell as a feature film.

Yönetmen Director

Christopher Angel

Yapımcı Producer

Walter Josten, Patricia Josten

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Charles Swanson

Kurgucu Editor

Philip Braun

Besteci Composer

Lucas Villemur



Köpek Yiyen Dog Eater

Fathollah Amiri, Nima Asgari

İran Iran

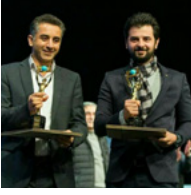
2024 | 39'51''

Farsça Persian

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Belgesel, Kuzey Horasan'da, köpeklerin ortadan kaybolması ve cüretkâr bir leoparın saldığı korku ile huzuru bozulan bir sınır köyünü konu alıyor. Köylüler, sert önlemler almak yerine çevre konusunda yetkili ve uzman kişilerden yardım istiyor. On günlük bir mücadelenin ardından yaşlı bir leoparı yakalıyor ve köpek yeme davranışının ardındaki gizemi aydınlatıyorlar. Ancak leopar Tahran'a nakledildikten sonra yaşanan talihsiz olay, öyküye trajik bir boyut katıyor.

The documentary explores a border village in North Khorasan where tranquility is shattered by the disappearance of dogs and the fear instilled by a brazen panther. Villagers, instead of taking drastic measures, seek help from environmental authorities and experts. After ten days of struggle, they capture an old panther, shedding light on the mystery behind the dog-eating behavior. However, an unfortunate incident occurs after the panther is transported to Tehran, adding a tragic twist to the story.



Fathollah Amiri, Nima Asgari

Tanınmış İranlı belgesel film yapımcısı Fathollah Amiri, 1981 yılında İlam'da doğdu. Sanata ve sinemaya olan tutkusu genç yaşta başladı ve onu eğitim almak üzere Tahran'a yönlendirdi. Burada IRIB Üniversitesi'nde sinema alanında lisans ve yüksek lisans derecelerini aldı. Etkili ve gerçekçi belgeselleriyle hayvanların ve insanların yaşamlarını, farklı kültürleri ve toplumsal meseleleri çarpıcı bir şekilde yansıttı. Çalışmaları saygın uluslararası festivallerde defalarca gösterildi ve çok sayıda ödül aldı. Ayrıca İran'da yeni nesil belgesel film yapımcılarını eğitmeye ve yetiştirmeye de kendini adadı.

Çevre ve doğal kaynaklar alanında mezun olan Nima Asgari, sinema eğitimi İran'ın en saygın sinema derneklerinden biri olan Genç Sinemacılar Derneği'nde aldı. 2007 yılında İran Çitısı Topluluğu'nda, özellikle İran çitısı gibi nesli tükenmekte olan türler konusunda araştırmacı ve görüntü yönetmeni olarak çalışmaya başladı. Filmleri çoğunlukla insan ve doğa arasındaki ilişkiyi ve insanların yaban hayatı türlerinin yok oluşu üzerindeki etkilerini konu alıyor. Yaban Hayatı Filmleri Enstitüsü'nün asıl üyelerinden biri olan Nima, otuzdan fazla belgesel çekti ve uluslararası film festivallerinde çok sayıda ödül aldı.

Fathollah Amiri, a distinguished Iranian documentary filmmaker, was born in 1981 in İlam. His passion for art and cinema began at a young age, leading him to Tehran to pursue his studies at the IRIB University where he obtained both a bachelor's and master's degree in cinema. With his impactful and realistic documentaries, he has vividly portrayed the lives of animals, people, diverse cultures, and social issues. His works have been showcased multiple times at prestigious international festivals and have won numerous awards. He is also committed to educating and training the new generation of documentary filmmakers in Iran.

Nima Asgari is a graduate of environment and natural resources. He studied filmmaking at the Youth Cinema Association - one of the most prestigious filmmaking associations in Iran. He started his work in 2007 in the Iranian Cheetah Society as a researcher and cinematographer on endangered species, such as the Iranian cheetah. His films are mostly about the relationship between humans and nature, and the effects of humans on the extinction of wildlife species. Nima is now a main member of the Wildlife Pictures Institute. He has made more than thirty documentaries and received numerous awards at international film festivals.

Yönetmen Director

Fathollah Amiri, Nima Asgari

Yapımcı Producer

Fathollah Amiri

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Nima Asgari

Kurgucu Editor

Sogol Moradi

Besteci Composer

Vahid Raisi



Ormana Hoş Geldiniz - Geleceğe Dönüş Welcome to the Forest - Back to the Future

Jan Haft

Almanya Germany

2024 | 50'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Film, tamamen tahrip olmuş ormanların –örneğin bir orman yangının ardından– nasıl kısa sürede bir yaşam vahasına dönüşebileceğini gözler önüne seriyor. Ormandaki bozulma ve açıklığın nihayetinde daha fazla yaşamı nasıl desteklediğini anlamak için, ormanlık alanlarda otlatmaya bakmak yeterli. Bu, uzun yıllar boyunca karşı çıkılan ancak günümüzde yeniden önem kazanan eski bir arazi kullanım biçimi. Sadece ağaçlara ve kereste üretimine odaklanmak yerine biyolojik çeşitliliği, iklimi ve hayvansal ürünlerin hasada dahil edilmesini de dikkate alan bütüncül bir orman yönetimi... Biyoçeşitliliğin korunmasında bir dönüm noktası olabilir mi?

The film sheds light on how even completely destroyed forests, for example after a forest fire, can quickly become an oasis of life. The reason why disturbance and openness of the forest ultimately lead to more life becomes clear when we look at woodland grazing - an ancient form of land use that has long been fought against and is now experiencing a renaissance. An integrative forest management that not only focuses on trees and timber yield, but also on biodiversity, climate and the inclusion of animal products in the harvest... A turning point that marks the preservation of biodiversity?



Jan Haft

Jan, televizyon için 70'ten fazla yaban hayatı belgeseli ve 4 sinema filmi yazıp yönetti ve dünya çapında 270 ödül kazandı. Penguin Random House yayınevinden 5 kitabı yayımlandı. Güncel eserleri, türlerin yok oluşunu ve biyolojik çeşitliliğin kaybını durdurma yollarını ele alıyor ve bunun nasıl mümkün olabileceğini gösteriyor. Eşi ve üç çocuğuyla birlikte, manda, at ve eşek besledikleri küçük bir çiftlikte yaşıyor. Burada, bu hayvanlarla yeniden yabanlaştırma çalışmaları yapıyor ve bu uygulamanın başarısını –türlerin ve biyolojik çeşitliliğin geri dönüşünü– belgeliyor.

Jan has written and directed more than 70 wildlife documentaries for television and 4 theatrical films, and has received 270 awards worldwide. He has published 5 books with Penguin Random House. His current publications address the possibilities of halting the extinction of species and the loss of biodiversity and show how this can be achieved. Together with his wife and his three children he lives on a small farm where they keep water buffalos, horses and donkeys. With these animals they practice rewilding and then document the success of this practice – the return of species and biodiversity.

Yönetmen Director

Jan Haft

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Kay Ziesenhenne, Jonas Blaha, Jan Haft

Kurgucu Editor

Eva Becker, Jan Haft

Besteci Composer

Dominik Eulberg, Hannes Kretzer



Ormanda Gece

Night in the Forest

Clemens Keck, Tom Horak

Almanya Germany

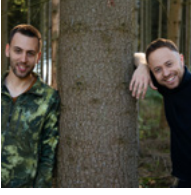
2024 | 43'15"

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Güneş yaşam için enerji sağlıyor. Güneşin kozalaklı ağaçlara nüfuz etmekte zorlandığı yerlerde bile, ormanın pek çok sakini ışığa ve sıcaklığa muhtaç. Ancak alacakaranlık çöktüğünde, gece hayvanları ortaya çıkıyor.

The sun provides the energy for life. Even in places where the sun struggles to penetrate the conifers, many inhabitants of the forest depend on light and warmth. When dusk comes, they become active - the animals of the night.



Clemens Keck, Tom Horak

Clemens Keck, derin bir tutku ve mücadeleci bir ruhla, her zaman olağanüstü görüntüler ve büyüleyici öyküler peşinde koşuyor. 1998 doğumlu Clemens, hayvanları filme çekme tutkusunu çok erken yaşlarda keşfetti. Lise eğitimini tamamladıktan sonra, bir yıl boyunca Nautilusfilm'de kamera bölümünde çalışarak değerli deneyimler kazandı. Ardından, ilk bağımsız filmini çekmek üzere Clemens Weishaar ile birlikte bir yılına Afrika'ya gitti. Daha sonra doğa belgeseli yapım şirketi olan Animaliafilm'i kurdu.

Tom Horak, 2000 yılında güzel Thüringen bölgesinde doğdu. Altı yaşından bu yana büyük bir tutkuyla bölgenin doğasını fotoğraflıyor. Doğa ve yaban hayatı fotoğrafçılığında 13 yılı aşan deneyimiyle ve bu alanda kazandığı çok sayıda ödülle, geniş bir bilgi birikimine sahip oldu. Ormancılık alanındaki yüksek lisans eğitimi, ona yerel doğal çevre süreçleri ve ekosistem ilişkileri konusunda ek uzmanlık kazandırıyor.

Clemens Keck is a filmmaker with a lot of passion, a fighting spirit and he is always searching for spectacular images and captivating stories. Clemens, born in 1998, discovered his passion for filming animals very early. After completing his Alevels, he worked for a year at the camera department at Nautilusfilm, which was a great enrichment. Following this, he went to Africa with Clemens Weishaar for a year to shoot his first independently produced film. After that, he founded the nature film production company "Animaliafilm."

Tom Horak was born in 2000 in the beautiful region of Thuringia. Since the age of six, he has passionately photographed local nature. With over 13 years of experience in nature and wildlife photography and several awards in this field, he has a wealth of knowledge to draw from. His master's degree in forestry science provides additional expertise on the relationships and processes in the local natural environment.

Yönetmen Director

Clemens Keck, Tom Horak

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Clemens Keck, Tom Horak

Kurgucu Editor

Clemens Keck, Jan Haft

Besteci Composer

Timo Xanke



Özgürce Akmak - Yaşam Irmağında Flowing Freely - In the River of Life

Uwe Müller

Almanya Germany

2024 | 45'

İngilizce English

Türkçe altyazı Turkish subtitles

Nehirler tehlike oluşturabilir. Son yıllardaki sel felaketleri bunu açıkça gösteriyor. Çoğu zaman bunun nedeni, doğal akışlarının tehlikeye girmesi – düzleştirilmiş, kanallara hapsedilmiş veya barajlarla engellenmiş olmalarıdır. Bu film, hâlâ bir yaşam ırmağı olmasına izin verilen nehrin içindeki şaşırtıcı bağlantıları anlatıyor. Serbestçe akabilen ve yaratabilen bir nehir... Burada su samurları, yusufluklar ve yayın balıkları bir zincirin halkalarını oluşturuyor. Yaşam ve ölümün zinciri... Nehirde “felaket” diye bir şey yoktur. Oraya ait olmayan ve doğal dengeyi bozan hiçbir şey akmadığı sürece...

Rivers can become a danger. This has been demonstrated by the flood disasters of recent years. Often because their natural course is itself endangered – straightened, channelled or dammed. This film tells of the amazing connections in a river that is still allowed to be a river of life. A river that can flow untamed and create... Here, otters, dragonflies and catfish are all links in a chain. Of life and death. There are no “disasters” in the river. As long as nothing flows in that doesn’t belong there and destroys the natural balance...



Uwe Müller

Uwe Müller, Thüringen'in Altenburg kentinde doğdu. Tesisatçı olarak çıraklık yaptıktan sonra makine mühendisliği eğitimi aldı. Doğa belgeselciliği kariyerine 1990 yılında çeşitli kısa filmler yaparak başladı. 1996 yılından bu yana profesyonel bir yaban hayatı belgeselcisi, yazarı ve yapımcısı olarak çalışıyor. Thüringen'de yaşıyor. "Gordo'nun Dünyanın Sonuna Yolculuğu", sinema için çektiği ilk filmi oldu. Yapımlarının çoğu ulusal ve uluslararası doğa filmi festivallerinde ödüller aldı.

Uwe Müller was born in Altenburg/Thuringia. After serving apprenticeship as a plumber he studied mechanical engineering. He started his career as a nature filmmaker in 1990 with several short films. Since 1996 he is a professional animal filmmaker, author and producer of nature documentaries. He lives in Thuringia. "Gordos Reise ans Ende der Welt" was the first film he produced for cinema release. Many of his productions were awarded on national and international nature film festivals.

Yönetmen Director

Uwe Müller

Yapımcı Producer

Uwe Müller

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Uwe Müller

Kurgucu Editor

Mirco Tribanek

Besteci Composer

Jörg Magnus Pfeil, Siggı Müller, Andrej Melita



Pilot Balina Nika Nika, the Pilot Whale

José Hernández

İspanya Spain

2024 | 29'26''

İspanyolca Spanish

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

“Pilot Balina Nika”, belgesel yapımcısı, bilim insanı ve Deniz Bilimleri mezunu olan Felipe Ravina'nın Tenerife Adası'nda (Kanarya Adaları) Nika adlı bir pilot balina ile kurduğu bağı anlatıyor. Bu sıra dışı iletişim, Ravina'yı adanın ve biyolojik çeşitliliğinin mevcut durumu konusunda giderek daha fazla endişelendirmeye başlıyor. Ravina, pilot balina sayısının en fazla olduğu, dünyada benzeri olmayan bu bölgedeki doğal alanların ve hayvanların korunması ve savunulması için çağrısını haykırıyor.

“Nika, the pilot whale”, is a documentary where Felipe Ravina, documentary filmmaker, scientist and graduate in Marine Sciences, establishes a connection with a pilot whale named Nika, on the island of Tenerife (Canary Islands). This unusual bond with the animal makes him increasingly concerned about the current state of the island and its biodiversity. He cries out to heaven for the protection, conservation and defense of the natural spaces and their fauna of this region where the largest population of pilot whales, unique in the world, is found.



José Hernández

İspanyol yönetmen, film yapımcısı ve koşulsuz bir deniz âşığı olan José Hernández'in çektiği her film, ince sanat yönetimiyle kendine özgü bir damga taşıyor. Bunu destekleyen güçlü görsel anlatımları, her eserine olağanüstü bir karakter kazandırıyor. Ünlü markalar için reklam çalışmalarıyla şekillenen uzun bir profesyonel kariyere sahip olan José, belgesel dalında büyük çıkışını "Ibala" (2021) adlı otobiyografik belgeselle yaptı. Sporda kadın eşitliği mücadelesinin bir simgesi haline gelen belgesel ile, Málaga Film Festivali'nde En İyi Belgesel Yönetmenliği dalında Gümüş Viznaga Ödülü'nü aldı.

José Hernández is a Spanish director and filmmaker and an unconditional lover of the sea. Everything José films bears the stamp of his subtle artistic direction accompanied by powerful visual narratives that give each of his works an exceptional character. With a long professional career behind him linked to advertising work for renowned brands, he made his great debut in the documentary genre with "Ibala" (2021). The autobiographical film has become a banner for the fight for women's equality in sports and won the Silver Viznaga award for best documentary direction at the Malaga Film Festival.

Yönetmen Director

José Hernández

İkinci Yönetmen Co-Director

Felipe Ravina

Yapımcı Producer

Felipe Ravina, José Hernández

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

José Hernández, Felipe Ravina

Özel Gösterimler Special Screenings



Anadolu Kadim Doğa - Dağlar ve Ormanlar

Anatolia Ancient Nature - Mountains and Forests

Burak Doğansoysal

Türkiye Türkiye

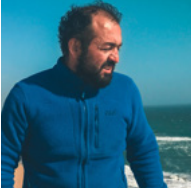
2025 | 40'

Türkçe Turkish

İngilizce altyazı English subtitles

Anadolu'nun sarp dağları ve kadim ormanları arasında şekillenen yaşamın izini sürüyoruz. Zirvelerde zorlu koşullara uyum sağlayan yabankeçilerinin ve yoğun kar altında yaşamaya alışmış çengel boynuzlu dağkeçilerinin hayatta kalma mücadelelerine tanık oluyoruz. Bu güçlü hayvanlar, kayalık alanlarda inanılmaz bir çeviklikle yol alırken, yaşam alanlarını boz aylarla paylaşıyor. Ormanlarda yankılanan kuş cıvıltılarına karışan kızıl geyik sesleri bu ekosistemin zenginliğini gözler önüne seriyor. Sığırcıklar, alakargalar ve çam ormanlarının değişmez sakini olan ötücü kuşlar, Anadolu'nun biyolojik çeşitliliğini ortaya koyarken, mevsimlerin değişimiyle birlikte ormanların büyüklü atmosferini soluyoruz.

We trace the essence of life shaped by the rugged mountains and ancient forests of Anatolia. We witness the survival struggles of wild goats adapting to harsh conditions at the peaks and chamois accustomed to life under deep snow. These resilient creatures navigate rocky terrains with incredible agility, sharing their habitat with brown bears. Meanwhile, in the forests, the resonant calls of red deer blend with the melodies of birds, revealing the richness of this ecosystem. Starlings, jays, and the ever-present songbirds of the pine forests showcase Anatolia's biodiversity. As the seasons shift, we breathe in the enchanting atmosphere of these woodlands.



Burak Doğansoysal

1978'de Bursa'da doğdu. 1996'da Robert Kolej'den, 2000'de Marmara Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. 2005'ten beri profesyonel fotoğrafçılık yapıyor. Fotoğrafları ve gezi yazıları BBC Wildlife Magazine, National Geographic, Magma gibi dergilerde yayımlandı. Beş kıtada 64 ülkeye seyahat etti. 2009'dan beri doğa ve yaban hayatı belgeselleri çekiyor, yapımları 70 ülkede yayınlanıyor. 2011-2015 yıllarında BM destekli akbaba koruma projesinin koordinatörlüğünü yaptı. Fotoğrafçılık, kampçılık, tüplü dalış ve dövüş sporlarıyla ilgileniyor. Uluslararası belgesel ve fotoğrafçılık kuruluşlarına üye. İyi derecede İngilizce, orta seviyede Almanca biliyor.

Born in 1978 in Bursa, he graduated from Robert College in 1996 and Marmara University (Business Administration) in 2000. A professional photographer since 2005, his photos and travel articles have been published in BBC Wildlife Magazine, National Geographic, Magma, and more. He has traveled to 64 countries across five continents. Since 2009, he has been filming wildlife and nature documentaries, aired in 70 countries. From 2011 to 2015, he coordinated a UN-backed vulture conservation project. Passionate about photography, camping, scuba diving, and martial arts, Burak is a member of international documentary and photography organizations. He is fluent in English, intermediate in German.

Yönetmen Director

Burak Doğansoysal

Yapımcı Producer

Fırat İşbecer, Fatih İşbecer

Kameraman Cinematographer

Ali Şenel

Seslendiren Narrator

Mazlum Kiper

Besteci Composer

Yağız Oral



Doğudan Batıya Akdeniz EastoWest Mediterranean

Mert Gökalt

Türkiye Türkiye

2025 | 38'11"

Türkçe, İngilizce ve Fransızca Turkish, English and French

Türkçe ve İngilizce altyazı Turkish and English subtitles

Belgesel, Bodrum'da kıyı tahribatına karşı deniz çayırlarını korumak için mücadele eden doğa savunucularını konu alıyor. Kıyı koruma konusunda başarılı olan Korsika'dan destek isteyen aktivistler, Osmanlı korsanlarının bir zamanlar bağ kurduğu bu iki Akdeniz bölgesi arasında güçlü bir bağlantı oluşturuyor. Turizm ve nüfus baskısının her iki bölgeyi tehdit ettiği farkındalığıyla, Akdeniz'i korumak için ortak bir amaç etrafında birleşiyorlar. Fransız Büyükelçiliği ve yerel belediyelerle birlikte Posidonia Projesi kapsamında, farkındalık yaratmak amacıyla bir sualtı heykel sergisi de düzenleniyor. Bu çevre mücadelesi, denizlerin geleceğini koruyacak uluslararası dayanışmanın umudu oluyor.

The documentary is about conservationists fighting to protect seagrass meadows in Bodrum against coastal destruction. Seeking support from Corsica, where coastal preservation has succeeded, they build a deep connection between the two Mediterranean regions, once linked by Ottoman pirates. Realizing that tourism and population pressures threaten both areas, they unite under a common goal to protect the Mediterranean. In solidarity with the French Embassy and local municipalities, Project Posidonia launches an underwater sculpture exhibition to raise awareness. More than an environmental fight, it becomes a beacon of hope, proving that international solidarity can safeguard the sea's future.



Mert Gökalp

1978 Ankara doğumlu Mert, ODTÜ'de mühendislik, Miami ve Ankara Üniversitelerinde fiziksel okyanus bilimi ve deniz biyoteknolojisi alanlarında lisans ve yüksek lisans yaptı. 2021'de Hollanda Wageningen Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. Magma Dergisi yazarı ve fotoğrafçısı olan Mert, WWF, Greenpeace, UNDP gibi kuruluşlarla projeler yürüttü. Belgeselleri BluTV, İZ TV ve Yaban TV'de yayınlandı. Kaş-Kekova Deniz Koruma Alanı ve Project Posidonia gibi projelerde aktif rol aldı. 2022'den bu yana Sualtı Araştırmaları Derneği'nde bilim danışmanı olarak çalışıyor ve deniz ekosistemi üzerine projeler yürütüyor.

Born in Ankara in 1978, Mert studied engineering at METU and completed his bachelor's and master's degrees in physical oceanography and marine biotechnology at Miami and Ankara Universities. He earned his PhD at Wageningen University in the Netherlands in 2021. As a writer and photographer for Magma Magazine, Mert has collaborated on projects with organizations such as WWF, Greenpeace, and UNDP. His documentaries have been broadcast on BluTV, İZ TV, and Yaban TV. He has played an active role in projects like the Kaş-Kekova Marine Protected Area and Project Posidonia. Since 2022, he has been working as a scientific advisor at the Underwater Research Society, leading projects on marine ecosystems.

Yönetmen Director

Mert Gökalp

Yapımcı Producer

Mert Gökalp

Görüntü Yönetmeni Cinematographer

Ece Irmak Tulcalı, Mert Gökalp

Kurgucu Editor

Mert Gökalp



Marmara'nın Nefesi

Breath of Marmara

Sibel G  lođlu

Türkiye Türkiye

2025 | 54'37"

Türkçe Turkish

 ngilizce altyazı English subtitles

Marmara Denizi'nin iki katmanlı yapısı, Akdeniz'de derinlerde yaşayan mercanların burada sığ sularda yaşamasına olanak tanıyor. Mercanlar, yerel biyo e itliliğin artması için gerekli olan canlılar. Ancak havzasında önemli sanayi bölgelerini barındıran Marmara Denizi'ndeki kirlilik, insan baskısı ve sıcaklık değişimleri mercanları tehdit ediyor. "Marmara'nın Nefesi" belgeseli, mercanların durumunu ve korunmaları için yürütülen çalışmaları ele alıyor. Arşiv görüntüleriyle Marmara'nın su altı zenginliğini gözler önüne seren belgesel, Su Altı Fotoğraf ıları ve Filmcileri Derneği'nin desteğiyle tamamlandı. Bilimsel danışmanlığını ise İstanbul  niversitesi'nden deniz biyoloğu Doç. Dr. Nur Eda Topçu  stlendi.

The two-layered structure of the Sea of Marmara allows corals, which live in deep waters of the Mediterranean, to thrive in shallow waters here. Corals are essential for enhancing local biodiversity. However, pollution, human impact, and temperature changes threaten them in the Sea of Marmara, which hosts major industrial zones. "Breath of Marmara" explores the state of these corals and conservation efforts. Featuring archival footage that showcases the sea's underwater richness, the documentary was completed with support from the Underwater Photographers and Filmmakers Association. Scientific consultancy was provided by marine biologist Assoc. Prof. Nur Eda Topçu from Istanbul University.



Sibel Göloğlu

1970 Ankara doğumlu olan Sibel, 1990'da İstanbul Üniversitesi Radyo-TV Yayımcılığı Bölümü'nden mezun oldu. TRT İstanbul TV'de staj yaptı ve seslendirme yardımcı yönetmeni olarak çalıştı. Interstar TV ve atv'de kurgu operatörü ve tanıtım yönetmeni olarak görev aldı. Coşkun Aral'ın "Haberci" ve Savaş Ay'ın "A Takımı" projelerinde kurgu yönetmenliği yaptı. 2005'ten sonra Türkiye'nin ilk belgesel kanalı olan Bein İZ TV'de yönetmen olarak çalıştı, siyasi, doğa, tarih ve su altı belgeselleri çekti. Avrupa Birliği, Kültür Bakanlığı, Koç Vakfı gibi çeşitli kurumların desteğiyle bağımsız filmler üretti. Birçok festivale katıldı, jüri üyeliği yaptı ve ödüller kazandı.

Born in Ankara in 1970, Sibel graduated from Istanbul University's Radio-TV Broadcasting Department in 1990. She interned at TRT Istanbul TV and worked as an assistant dubbing director. She held editing and promotion director roles at Interstar TV and atv. As an editing director, she contributed to Coşkun Aral's "Haberci" and Savaş Ay's "A Takımı". After 2005, she worked as a director at Bein İZ TV, Türkiye's first documentary channel, producing political, nature, history, and underwater documentaries. She created independent films with support from institutions such as the EU, the Ministry of Culture, and the Koç Foundation. She participated in festivals as a jury member and contestant, winning several awards.

Yönetmen Director

Sibel Göloğlu

Yapımcı Producer

Müge Aral

Proje Danışmanı ve Seslendirme Project Consultant and Voiceover

Coşkun Aral

Kamera Cinematographer

Barış Kılınç, Tamer Günal

Su Altı Kamera Underwater Camera

Ateş Evirgen, Engin Aygün, Hasan Gez

Kurgu Editor

Sibel Göloğlu

Müzik Composer

Murat Tuğsuz



Doğanın Saklı Hazineleeri Hidden Treasures of Nature

Cihan Çekiç

Türkiye Türkiye

2025 | 26'

Türkçe Turkish

İngilizce altyazı English subtitles

Türkiye biyolojik çeşitlilik açısından dünyanın en zengin coğrafyalarından biridir. Anadolu'nun eşsiz doğası, doğum ile ölüm arasında uzanan uzun ve ince yolda, kendi yolculuğuna çıkmış sayısız canlıyı barındırır. Bazıları büyük, bazıları küçük, bazıları gösterişli, bazıları ürkütücüdür. Kiminin biraz acelesi vardır, kiminin hiç yoktur. Günün sonunda kimi avcı kimi de av olur. Bu döngüde herkes, üzerine düşen görevi eksiksiz yerine getirir ve hayat geride kalanlar için bir süre daha devam eder. Bu topraklar, pek çok sıradan canlının, sıra dışı hikâyesine ev sahipliği yapar.

Türkiye is one of the world's most biologically diverse regions. The unique nature of Anatolia hosts numerous living beings that are on their own journeys on a long and narrow path that stretches between birth and death. Some are big, some are small, some are flamboyant, some are scary. Some are in a hurry, some are not. At the end of the day, some become the hunter and some the prey. In this cycle, everyone does their job thoroughly and life continues a while longer for those left behind. These lands host extraordinary stories of many ordinary creatures.



Cihan Çekiç

1978 yılında Eskişehir’de doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi’nden mezun oldu. Üniversite ikinci sınıftayken Türkiye’nin kamu yayıncısı TRT’de çalışmaya başladı. Altı yıl boyunca TRT’de, “Anadolu’da Doğa ve Tarih”, “Yaşayan Hazine”, “Türkiye’nin Kuşları” gibi biyolojik çeşitliliği konu alan belgesellerde yönetmen yardımcılığı ve kamera asistanlığı yaptı. 2009-2023 yılları arasında NTV Program Departmanı’nda prodüktör ve yönetmen olarak görev aldı. Bu dönemde tarih, kültür-sanat ve Türkiye’nin yaban hayatı gibi farklı alanlarda çeşitli belgeseller hazırladı.

Cihan was born in Eskişehir in 1978. He graduated from the Faculty of Communication at Marmara University in 2002. During his second year of university, he started working at Türkiye’s public broadcaster, TRT. For six years, he worked as an assistant director and camera assistant on documentaries focusing on biodiversity, such as “Nature and History in Anatolia”, “Living Treasures”, “Birds of Türkiye”. From 2009 to 2023, he worked at NTV Programs Department as a producer and director. During this period, he produced various documentaries on different subjects, including history, culture and arts, and Türkiye’s wildlife.

Genel Yönetmen General Director

Cihan Çekiç

Yapımcı Producer

Kasım Hakan Emanetoğlu

Yönetmen Director

Tülay Canbolat

Görüntü Yönetmeni Cinematography

Murat Arslan

Kameraman Cameraman

Hamit Akgül

Metin Yazarı Scriptwriter

Müge Çekiç

Etkinlikler

Events



Sunum Presentation

Avcı-Toplayıcıdan Keşfeden-Seyredene:
Yaban Hayatı Filmlerini Neden Yapıyor ve İzliyoruz?
From Hunter-Gatherer to Filmmaker-Watcher:
Why Do We Make and Watch Wildlife Films?

Dr. Özgün Emre Can

Bu kişisel yolculukta, Dr. Özgün Emre Can, yaban hayatı filmlerine olan tutkumuzun, doğanın işaretlerini okuyan eski avcılar ve iz sürücülerden, bugün kameralarla hikâye avlayan film yapımcılarına kadar izini sürüyor. Ekranların etrafında toplanıp belgeseller izlememizin nedeni, atalarımızın ateş başında hikâye anlatıcılarından masallar dinlemesi olmasın? Yaban hayatı biyolojisi, nörobilim, psikoloji ve antropolojiyi harmanlayarak, bu filmlerin, kaybettiğimiz yabandan bağlantı kurma yönündeki ilkel bir ihtiyacımızı karşıladığı söylenebilir mi?

In this personal exploration, Dr. Özgün Emre Can traces our love for wildlife films from ancient hunters and animal trackers, who read nature's signs, to filmmakers hunting stories with cameras today. He asks why we gather around screens, captivated, as if hearing ancestral storytellers by the fire, blending wildlife biology, neuroscience, psychology, and anthropology to ponder if these films fulfil a primal need to connect with the wild we've lost.



Sunum Presentation

Sony Kameralar ile Doğa'da Çekim
Filming Wildlife with Sony Cameras
Ali Şenel

Ali Şenel, "Anadolu Kadim Doğa" belgeselinin çekimlerinde kullandıkları Sony Alpha ve Cinema Line kameralarla ilgili deneyimlerini paylaşacak. Sunumda, yaban hayatı çekimlerinde tercih ettikleri objektifler, S-Log kayıtlar, görüntü kalitesi ve yüksek ISO performansı gibi teknik konuları ele alacak. Ayrıca yeni nesil aynasız kameraların belgesel filmlerdeki rolünden bahsederken, kullanılan teknik ekipmanın öykü anlatımına sağladığı avantajlara ve getirdiği zorluklara da değinecek.

Ali Şenel will share his experiences with the Sony Alpha and Cinema Line cameras used in the filming of the documentary "Anatolia Ancient Nature". His presentation will cover technical aspects such as the lenses chosen for wildlife filming, S-Log recording, image quality, and high ISO performance. He will also discuss the role of next-generation mirrorless cameras in documentary filmmaking, highlighting both the advantages and challenges that technical equipment brings to storytelling.



Sunum Presentation

Belgesel Film Yapımının Çevre Etkisi ve Sürdürülebilir Film Yapımı
Environmental Impact of Documentary Filmmaking and Sustainable
Film Production

Nurten Bayraktar

EkoFilm: Sürdürülebilir Yapım Platformu

EkoFilm: Sustainable Production Platform

Bu etkinlikte film ve belgesel yapımının çevresel etkileri incelenecek ve sürdürülebilir yapım alanındaki son yenilikler tartışılacak. İklim değişikliği ve çevresel sorunları gündeme getirirken belgesel ve kurmaca olmayan türlerdeki iklim hikâye anlatıcılığının gücünü keşfeden ilham verici örnekler sunulacak. Film ve belgesel yapımında geleceğe yön veren yaratıcı çözümler ve stratejiler üzerinde fikir alışverişinde bulunulacak.

This event will examine the environmental impacts of film and documentary production and discuss the latest innovations in sustainable filmmaking. While addressing climate change and environmental issues, inspiring examples will be presented that explore the power of climate storytelling in documentaries and non-fiction genres. Creative solutions and strategies shaping the future of film and documentary production will be exchanged.



Sunum Presentation

Yüzlerce Gün ve Geceden Sonra

Beyond Hundreds of Days and Nights

Erol Yazıcı

Dinleyiciler belki de önce, “Kim bu, karşımıza geçip anlatmaya başlayan?” diye düşünecek. İşte bu yüzden Erol Yazıcı, kameramanlığa neredeyse kırk yıl önce adım attığı günlerden başlayıp, sözü hızla yaban hayatı belgesel kameramanlığına nasıl yöneldiğine getirmeye karar veriyor. Öncelikle, bu işin kendisi için en heyecan verici yanlarını paylaşmayı planlıyor. Ancak bir sorun var! Notlarını düzenlemek için işe koyulduğunda, birçok detayı unuttuğunu fark ediyor. Daha da kötüsü, hatırladıklarının ne kadarına güvenebileceğinden bile emin değil. Yine de, aktarmaya değer yeterince anı ve bilgi toplayabildiğini umuyor. En çok da kameramanlığa dair paylaşacaklarının birilerinin işine yarayacağını... Ya da en azından, keyifli bir sohbet ortamı yaratacağını.

The audience might first wonder, “Who is this person standing before us, ready to speak?” This is why Erol Yazıcı decides to start with how he began his career as a cameraman nearly forty years ago, quickly shifting to his transition into wildlife documentary cinematography. First, he plans to share what excites him most about this profession. But there’s a problem! As he starts organizing his notes, he realizes he has forgotten many details. Even worse, he isn’t even sure how much he can trust what he does remember. Still, he hopes to have gathered enough stories and insights worth sharing. More than anything, he hopes that what he shares about cinematography will be helpful to someone... Or at the very least, spark an engaging conversation.



Sunum ve Özel Gösterim Presentation and Special Screening

Koruma Çalışmalarında Yaban Hayatı Filmleri
Birleşmiş Milletler GEF Küçük Destek Programı (SGP) Türkiye Belgeselleri
Wildlife Films in Conservation
United Nations GEF Small Grants Program (SGP) Türkiye Documentaries
Gökmen Argun

SGP Türkiye 33 yıldır yaban hayatı ve biyoçeşitlilik korumada STK çalışmalarını destekliyor. GEF/SGP Ulusal Koordinatörü Gökmen Argun, bu çalışmalarda filmlerin tartışmasız etkisini örnekler üzerinden anlatacak.

SGP Türkiye has been supporting NGO efforts in wildlife and biodiversity conservation for 33 years. GEF/SGP National Coordinator Gökmen Argun will share examples to illustrate the undisputable impact of films in these efforts.



Panel

Yaban Hayatı Belgeselciliği – Teknoloji, Öykü, Etik
Wildlife Filmmaking – Technology, Story, Ethics
Panelistler Panelists **Oliver Goetzl, Verity White, Fiona Tande**
Moderatör Moderator **Ece Soydam**



Teknolojik gelişmeler, yaban hayatı belgesellerinin yapım süreçlerini hızla değiştiriyor. Yapay zekâ ve gelişmiş kameralar, daha önce görülmemiş anları yakalamayı mümkün kılıyor. Peki, iyi bir belgesel için teknoloji mi, yoksa öykü anlatımı mı ön planda olmalı? Ayrıca, etik kaygılar da giderek önem kazanıyor. Hayvanların temsili ve çekim süreçlerindeki hassasiyet nasıl sağlanmalı?



Technological advancements are rapidly transforming the production of wildlife documentaries. AI and advanced cameras make it possible to capture never-before-seen moments. But should technology or storytelling take center stage in a great documentary? Ethical concerns are also becoming increasingly important. How should animals be represented, and what sensitivities should be observed during filming?



Festival Mekanı

Festival Venue



Çankaya Belediyesi
Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi
Sabahattin Ali Konferans Salonu

John F. Kennedy Caddesi No: 4
Çankaya, Ankara



ANKARA
ULUSLARARASI YABAN HAYATI
BELGESEL FİLM FESTİVALI
INTERNATIONAL WILDLIFE
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



www.aywff.com.tr



[ank_yabanwildff](https://www.instagram.com/ank_yabanwildff)



[Ank_YabanWildFF](https://twitter.com/Ank_YabanWildFF)



[Ankyabanwildff](https://www.facebook.com/Ankyabanwildff)



[@ank_yabanwildff](https://www.youtube.com/@ank_yabanwildff)